Dıgıl

UTANMAZ ADAM

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

Fiyatı: 1500 Lira (KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 112
20 HAZİRAN 1991

SUAT GÖNÜLAY'DAN
HERKESİN NERMİN

SONER GÜNDAY'DAN
SITKI SEDAT

MURAT VE ŞEVKET'DEN
GÖZLER

TARIK TOLUNAY'DAN
HONONO HONON

TEKİN ARAL'DAN
EN DIGIL'CA BİR ÖYKÜ

MİKRO MAGANDA

● SERHAT GÜRPINAR

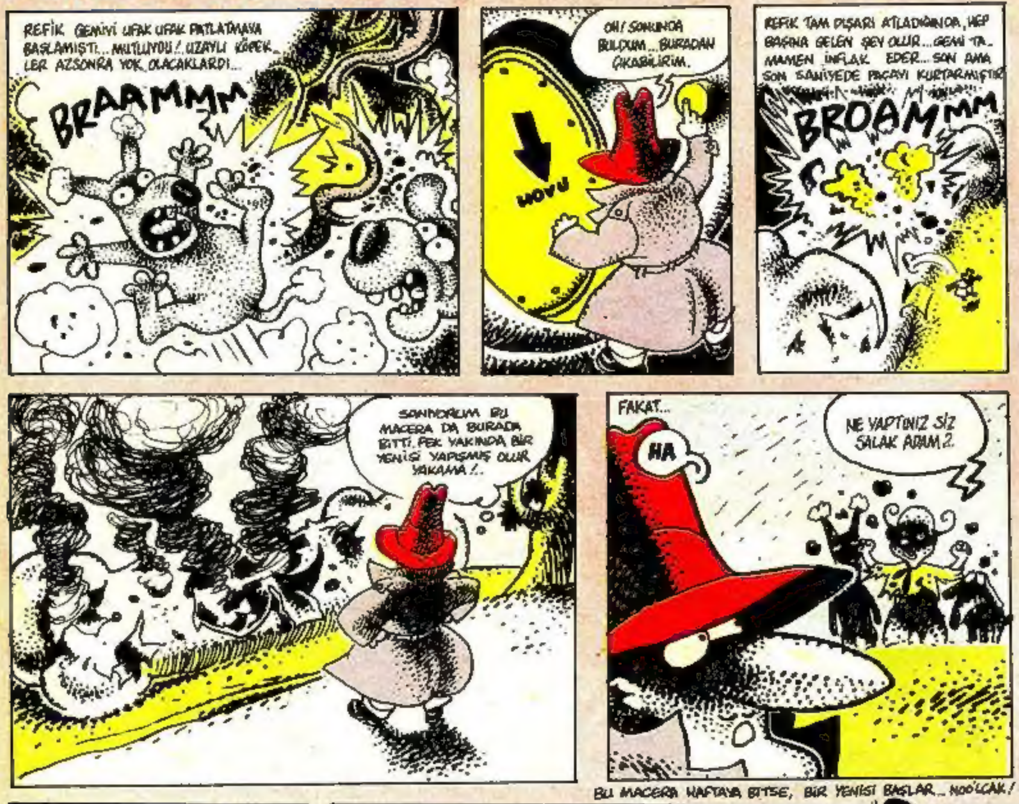
Ayıptır Şeetmesi

● MURAT

TEHLİKE-İ REFİK

ÖZET: Uzaylılar gelmişti. Onlar köpek suretindeydiler...Ve Refik tanık olur, üstünde durur bunun... Maceradır işin ucu...

● SUAT GÖNÜLAY



Dıgıl

Merhaba Dıgıl,...

ÇİZGİ Roman ile sinema arasında bağlantıya mektubumda değinmek istiyorum... Pek çok sinema filminin resimli romanlardaki öykülerden yararlanılarak yapıldığını biliyorum. Özellikle Amerikan yapımı filmlerde eski çizgi roman öyküler ve bu öykülerin kahramanları beyaz perdeye aktarılıyor. Bu tip çalışmaların zaman zaman başarılı olduğunu biliyoruz.

1960–1975 yılları arasında Yeşilçam'da çizgi romanlardan yararlanıp filmler yaptı. Örneğin Suat Yalaz'ın Karaoğlan'ı, Sezgin Burak'ın Tarkan'ı gibi. Son yıllarda artık bu tip filmler çekilmiyor.

Çeşitli mizah dergilerinde ve Dıgıl'da yayınlanan pek çok çizgi roman ve öykü film haline getirilebilinir sanıyorum.

Sinema ve çizgi romana meraklı bir okur olarak Türk yazar ve çizerlerinin eserlerinin beyazperdeye aktarılmasını arzu ediyorum... Sevgilerimle.

Münir Öztepe – İstanbul

Sevgili Münir Öztepe,

Önümüzdeki sayılarda sinema ve çizgi roman arasındaki bağlantı ve alış verişe daha çok ve belgelerle değineceğiz.

Mektubunda neden çizgi roman öykülerinden yararlanıp filmler yapılmadığından sitem ediyorsun. Kısaca bu konuda şunları söyleyebiliriz.

Resimli roman senaryolarının film haline getirilmesi için öncelikle sinemacılardan bu tip tekliflerin gelmesi lazım. Ara sıra sinemacılarımızdan bazı teklifler geliyor, ama çeşitli nedenlerden dolayı vazgeçiliyor.

Bu nedenlerin başında film maliyetlerinin çok yüksek tutması. Normal bir filmin iki-üç katı maliyet çıkıyor. Hele tarihi bir konu veya zengin kostüm, dekor, mekan gerektiriyorsa filmin maliyeti beşe altıya katlanıyor. Sinemacı haklı olarak kaçıyor.

Finansman darlığı yaşayan Yeşilçam'ın bu tip filmlerin altından kalkamayacağı ortada... Televizyondan ise bu tip teklifler hiç gelmiyor. Bunun da sebebi çizgi romanlarda yayınlanan öykü konularının TRT mantığına ters gelmesi.

Sevgili Münir, bizlerin yazıp çizdiği çizgi, roman ve öykülerin sinemaya aktarılması için Yeşilçam'ın büyük finans kaynakları bulmasını bekliyeceğiz.

Televizyon içinde TRT'nin kurallarının çağdaş bir yapıya sahip olmasını, örümcek kafalı bürokratların yerine genç, çağdaş beyinlerin gelmesini dileyeceğiz.

Haftaya görüşmek üzere...

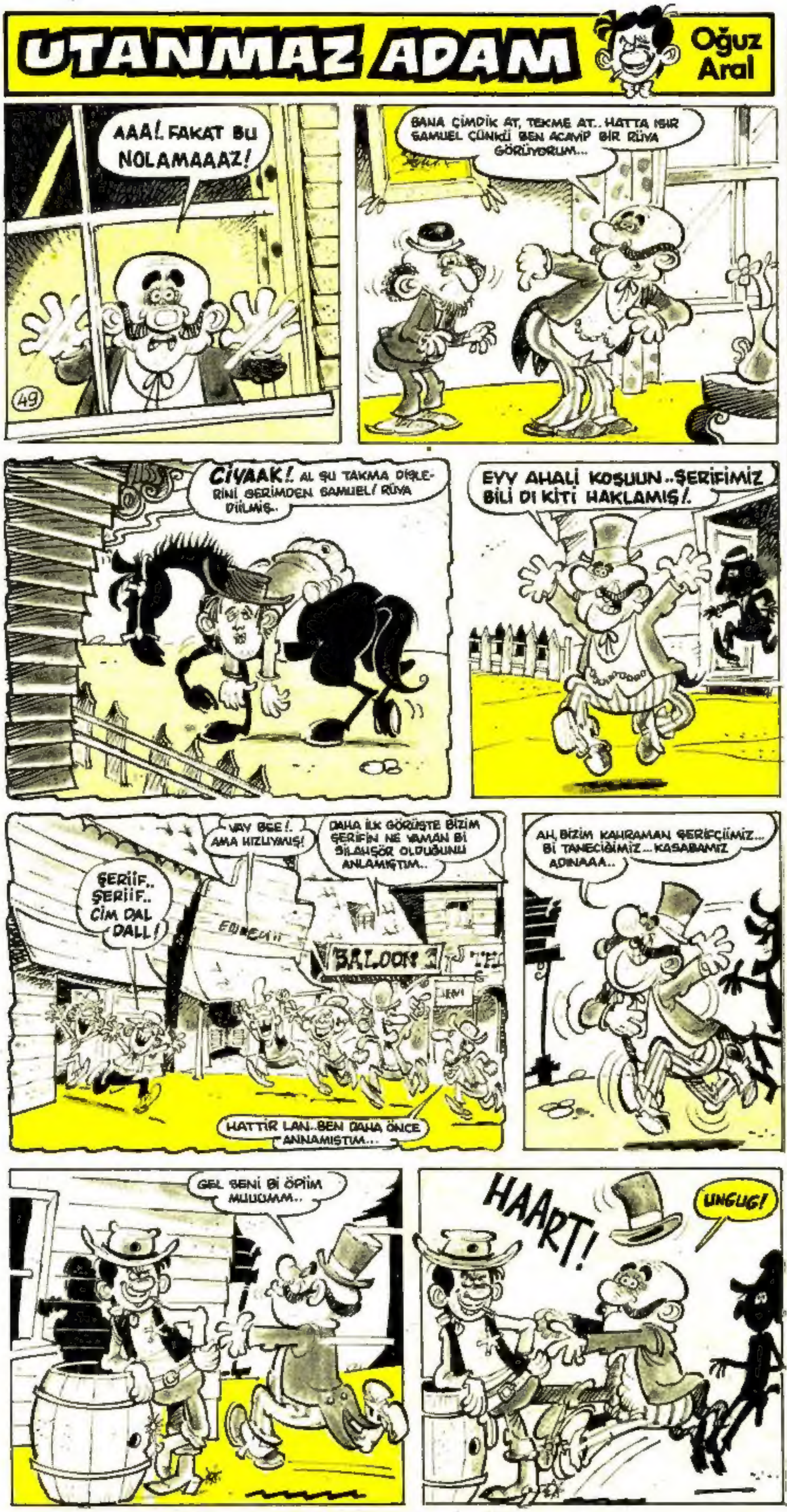
DIG...

Dıgıl
YIL:3 Sayı: 112
20 HAZİRAN 1991 PERŞEMBE

Basıldığı Yer: *Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.*
Haberleşme Adresi: *Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul*
Tel: *574 54 92*

HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 24.700 TL. - 6 AYLIK: 49.400 TL. 12 AYLIK: 98.800 TL. TEL: 550 25 04-6 HAT



● İBRAHİM SARI

Tekin Aral Yazıyor

Dıgıl'ca

BAŞKAN KAMİL

GEÇTİĞİMİZ hafta, hayatında maça gitmemiş Kamil'in nasıl kulüp başkanı olduğunu yazmış, futbolcu diye, dünyanın parasını verip Amerika'dan nasıl **"Amerikan futbolcusu"** getirdiğini anlatmıştık.

Müteahhit Kamil'in takımı o yıl harcanan paralarla alınan futbolcular ve getirtilen ünlü Alman antrenörle ligde iyi bir sıra kaptı. Kupada da final oynadı. Daha da önemlisi Başbakanlık Kupasını oynamaya hak kazandı. Kamil'in bu işe çok parası gitmişti, ama deymişti doğrusu. Özellikle, başbakanla yan yana maç seyredeceğini düşündükçe içi içine sığmıyor, heyecandan kalbi güm güm çarpıyordu.

O aralar çok önemli bir de devlet ihalesi vardı. Bir tünel ihalesi. Kamil için hayati önem taşıyordu. Ayrıca demir ithali izni ile ilgili bir işi vardı ki, o da önemliydi. Ama o ihaleyi alabilirsin sözü idi.

– Bırak artık şu çekingenliği... Diyordu karısı... Diğer kulüp başkanları ne işler bitiriyorlar, sen sus pus oturuyorsun. Şu kulübe milyarlar harcadın, tabii ki karşılığını göreceksin. Bu paraları sokaktan mı topluyoruz. Başbakanlık kupası'nda başbakanla yan yana otururken bir fırsatını bulup ihale işini, demir işini başbakana açacaksın, elinden ne gelirse de yapacaksın... Bu fırsat bir daha ele geçmez.

Kamil uzun uzun düşündü... Karısı haklıydı. Zaten kulüp başkanlığına da işini büyütüp geliştirmek için girmemiş miydi. Kararını verdi. Bu ihaleyi almak için her şeyi yapacaktı. Maç günü stad bayağı kalabalıktı... Kamil de otobüsler tutmuş binlerce taraftarı Ankara'ya taşımıştı... Diğer kulüp başkanı ile birlikte şeref tribününde yerlerini almışlardı. Ortalarında, önündeki sehpa çiçeklerle süslenmiş koltuğa başbakan oturacaktı. Kamil heyecandan yerinde duramıyordu.

Başbakan geldiğinde maç başlayalı birkaç dakika olmuştu. Başbakan her iki kulüp başkanının da ellerini sıktı. Koltuğuna oturdu... İkisine de iyi şanslar dilemişti başbakan... Ama çok daha önemlisi, kendilerine adları ile hitabetmişti. Demek kendisini ismen de olsa tanıyordu. Bu Kamil'i çok cesaretlendirmişti.

Maç devam ediyordu. Bu arada, Başkan Kamil'in takımı bir gol yemişti. Ama Kamil'in kafası işlere takıldığından pek umursamıyordu. Zaten Başbakanlık Kupası finalini oynamaya da şans eseri gelmişlerdi. Başbakanla ilk konuşmalarında hemen konuya gelecek ihaleden söz edecekti. Kafaya koymuştu. Karısının dediği gibi böyle fırsat bir daha ele geçmezdi. Ve an geldi. aşbakan Kamil'e doğru eğilip...

– Şu sizin 10 numaralı sarışın çocuk çok iyi topçu... Nerden buldunuz onu?..

Kamil ihaleye öylesine konsantre olmuştu

ki, ağzından kaçırıverdi.

– **İhale...**

– **Ya, demek o futbolcuyu ihale ile aldınız... Allah Allah futbolda da ihale yapıldığını bilmiyordum.**

Kamil nerdeyse başbakanı duymuyordu bile.

– **Santrafarınız da mükemmel...**

– **İthalat..**

– **Demek onu da ithal ettiniz... Halbuki ne kadar da Türk'e benziyor.**

Kamil artık ipnotize olmuş gibiydi.

Aradan bir süre geçti... Başbakan tekrar Başkan Kamil'e döndü:

– **Orta sahadaki o uzun boylu 6 numara da sağlam çocuk...**

– **Şey beyefendi... Demir... Demir...**

– **Evet evet demir gibi çocuk.**

Bu arada Kamil'in takımı ikinci golü de yemişti.

– **Yalnız kaleciniz biraz zayıf galiba...**

Kamil tünel ihalesinden başka bir şey düşünmüyordu... Başbakanın gözlerinin içine bakarak,

– **Tünel,** dedi. **Tünel!...**

– **Hakikaten tünel gibi kaleci,** dedi Başbakan... **Geleni içeri alıyor... Son golü de bacaklarının arasından yedi zaten.**

Devre oldu... Başbakanla çay içilen salonda da konuşmayı düşündü, ama çevresi öylesine kalabalık olmuştu ki... Nasıl olsa ikinci yarı da yanyana olacaklardı.

İkinci yarıda gene arada bir konuşuyorlar, ama ya başbakan kendisini anlamazlıktan geliyor, ya da o derdini tam anlatamıyordu. Başbakana her şeyi küttedenek söylemekten de çekiniyordu. Ama son darbeyi daha vurmamıştı. Arada bir gene...

"**İhale... Tünel... Demir...**" gibi laflar ediyor, ama başbakandan bir reaksiyon görmüyordu. Ama son kozunu daha oynamamıştı. Gözü saatteydi. Ve o an geldi. Maçın bitimine beş dakika filan kalmıştı. Kamil yerinden şöyle bir doğruldu, kendi taraftarlarının bulunduğu hemen yandaki tribündeki takımın amigosi Selami'ye çaktırmadan işaretini verdi.

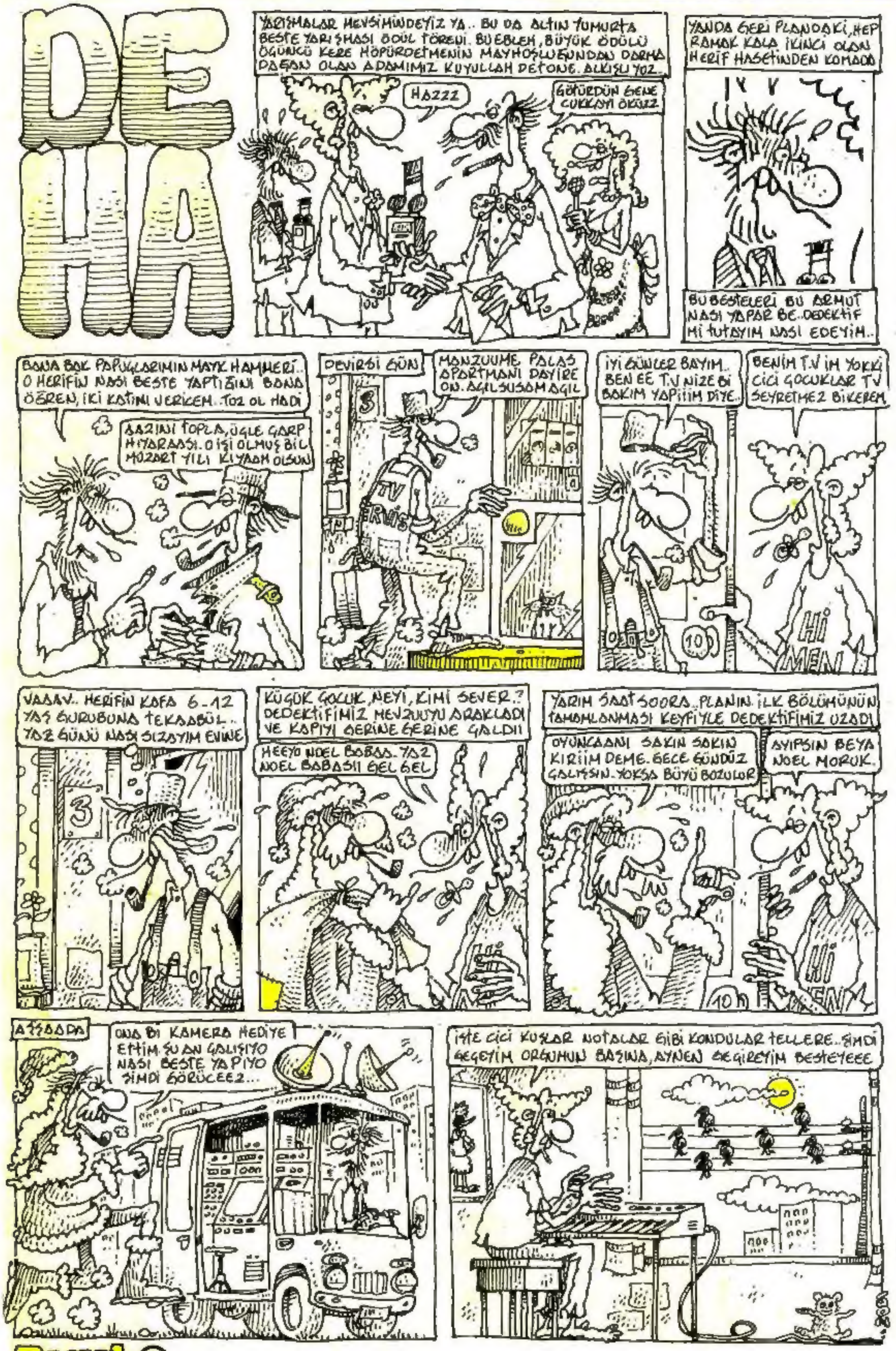
Ve sonra da yer gök inlemeye başladı.

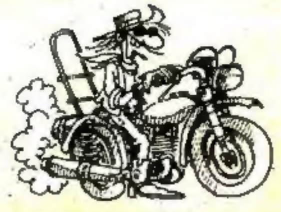
– **BU İHALEYİ ALACAAZ, BAŞKA YOLU YOK!... BU İHALEYİ ALACAAZ, BAŞKA YOLU YOK!...**

Keyifle yerine oturdu. Tüm kulüp başkanları para verip taraftarları kendi lehlerine bağırtıyorlardı. Onu duymuş, o da öyle yapmıştı.

Tekin Aral

YEDİNCİ VİTES





TAM GAZ GİDERKEN

- ÖSY (Ölümüne Soru Yanıtlama) nız geçmiş olsun... Eee. moruk deki yırttın girdin okuluna. İlk yıl yurt, ev, tüm filmlere sorti, kızlarla, oğlanlarla göğüs göğüse aşk arbedeleri, yaz artığı aşk rehabilitasyonu 1. dönem derslere hükmen yenik düşmece, 2. dönem çağın uzay yolu ilaçları, hapları ve içki komalarıyla uykusuzluktan akortsuz piyano gibi sınıfı geçmeler mi. Yoksaa olimpiyat şampiyonu tribinde bi' yılla zoonk diye ikilemelermi.

- Festivale bilet için SAS komandosu taktikleriyle takılmaya no gerek. Serseri basçı, ıçaklanarak solosu yarım kalıp ölen **Jaco Pastorius**'un eski grubu Wedther Report'un üç elemanı değişik kombinasyonlarla aramızda. **"Zavinul Syndicate"**de Joe Zavinul Dabimki Agun demeyi yellow jacket, steps gibi bisürü eleman ondan öğrendi. Bu konsere İbdadullah bilet var. Kızıyorum yani nası ıskalarsınız. Soona **Ömer Hadkim** ile **Wayne Shorter** de Wedther Report'lu iki heyyüla ki yanlarında kaabus gibi **Stanley Clarke** diye basçı uzun parmak onlara da bisürü bilet var. Ulan Acio den rap tan mide fesaadı olucaanıza, kaldırın kendinizi. Haaa para yok diimi.

İYİ ELEMAN DEDİĞİN

- Eli boş gelmez. Gitmez. (Mom, video kaset, kiraz, dondurma)
- Seremoniden nefret olur.
- Üç-beş duraklık yolu yürür.
- Güneş gözlüğünü gözü gibi sakınır...
- Balık-rakı takıntılıdır.
- Randevu yerinde saklanıp bekler.
- Gereksiz yerde çişi gelmez.
- Yatıya kalır.

DELİSİN (İŞTE O KADAR)

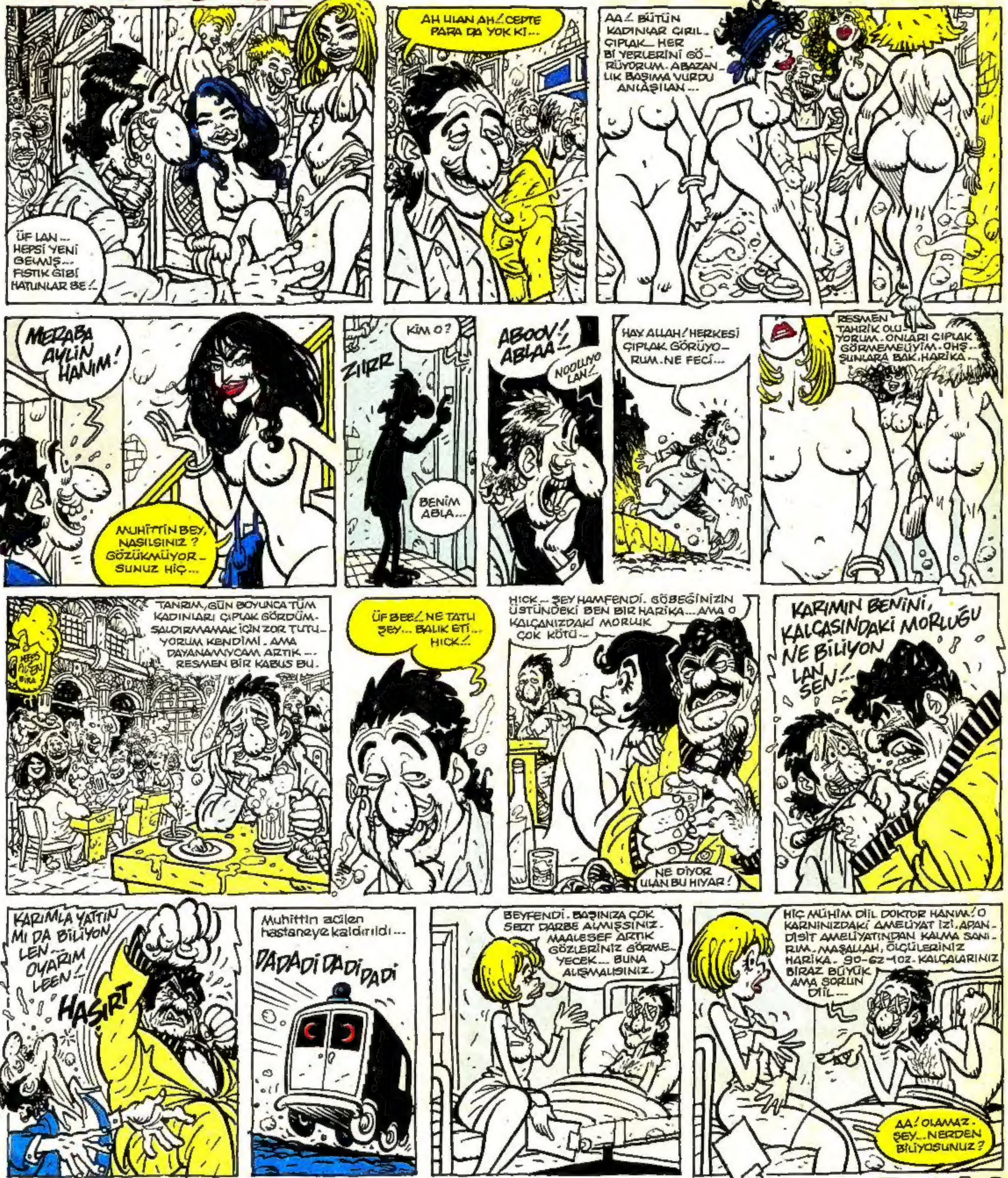
- Bira göbeğin varsa
- Araba kullanırken sinyal vermiyosan, vermeyeni korna jazıyla ifrit etmiyosan
- Yataanın altı kayıp eşya bürosu gibiyse.
- Amirin, şefin ne ayaksa işte onla laubali diilsen
- Çok politizeysen
- Yabancı dile abanmıyosan
- Öpüşürken gözlerini kapamıyosan
- Kiraz yeme yarışı yapmıyosan
- Yoğort imhasında istahsızsan
- Demirli vitamin hapına hadla pas atmıyosan

Devamı arka sayfada

DEVAMI HAFTAYA

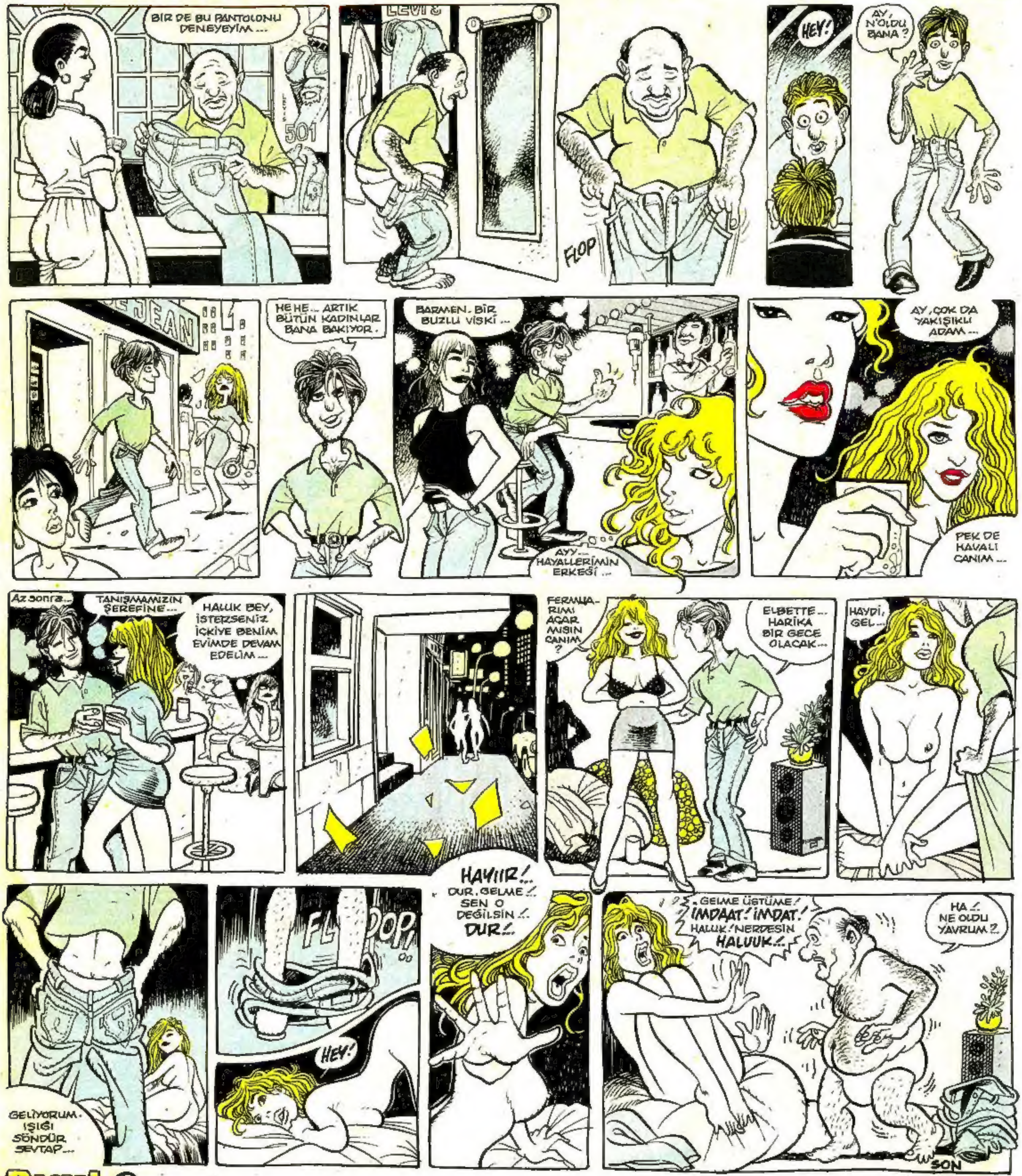
GÖZLER...

● MURAT KÜRÜZ
● ŞEVKET YALAZ



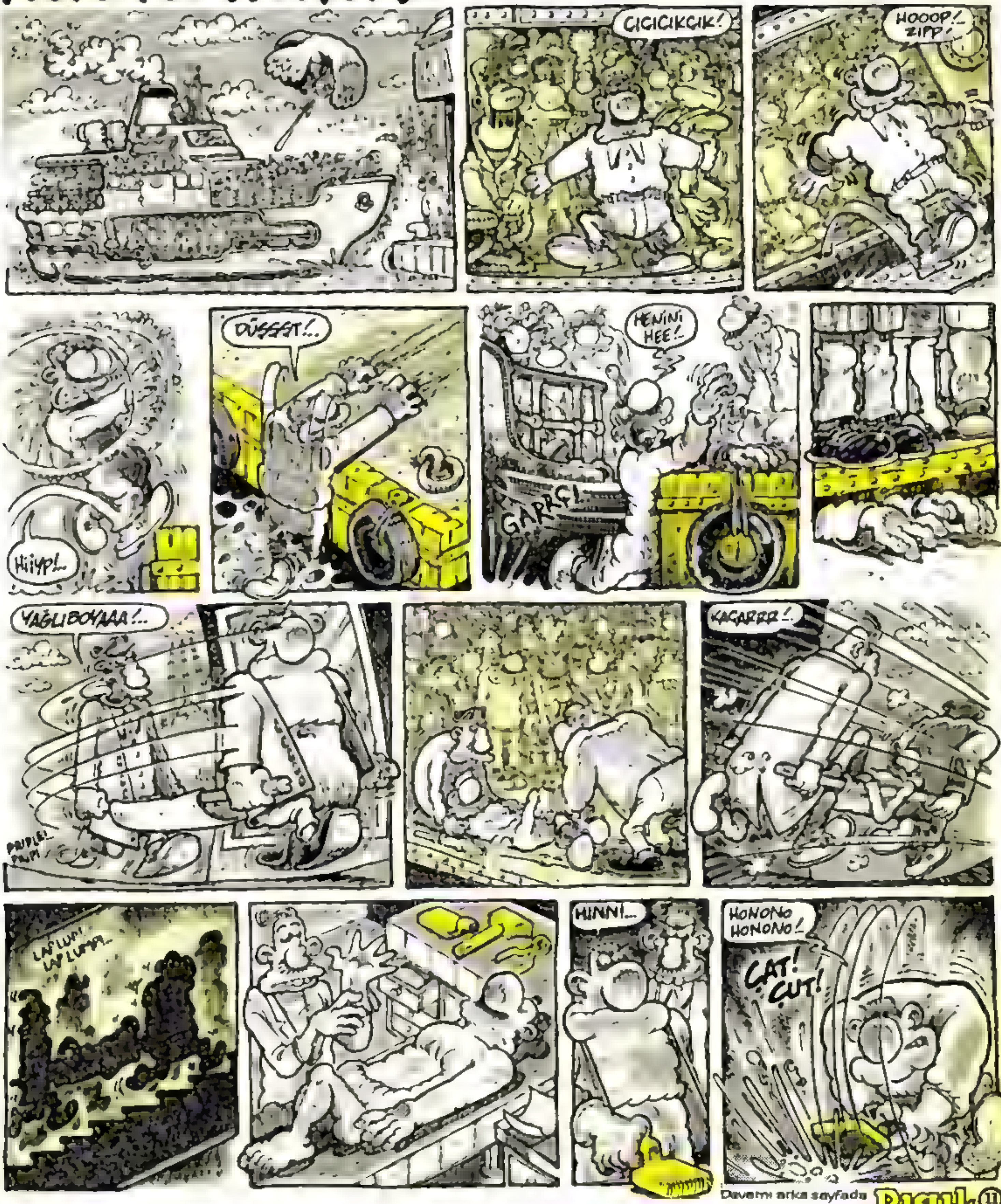
BLUEJEAN

- YAZAN: TEKİN ARAL
- ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL

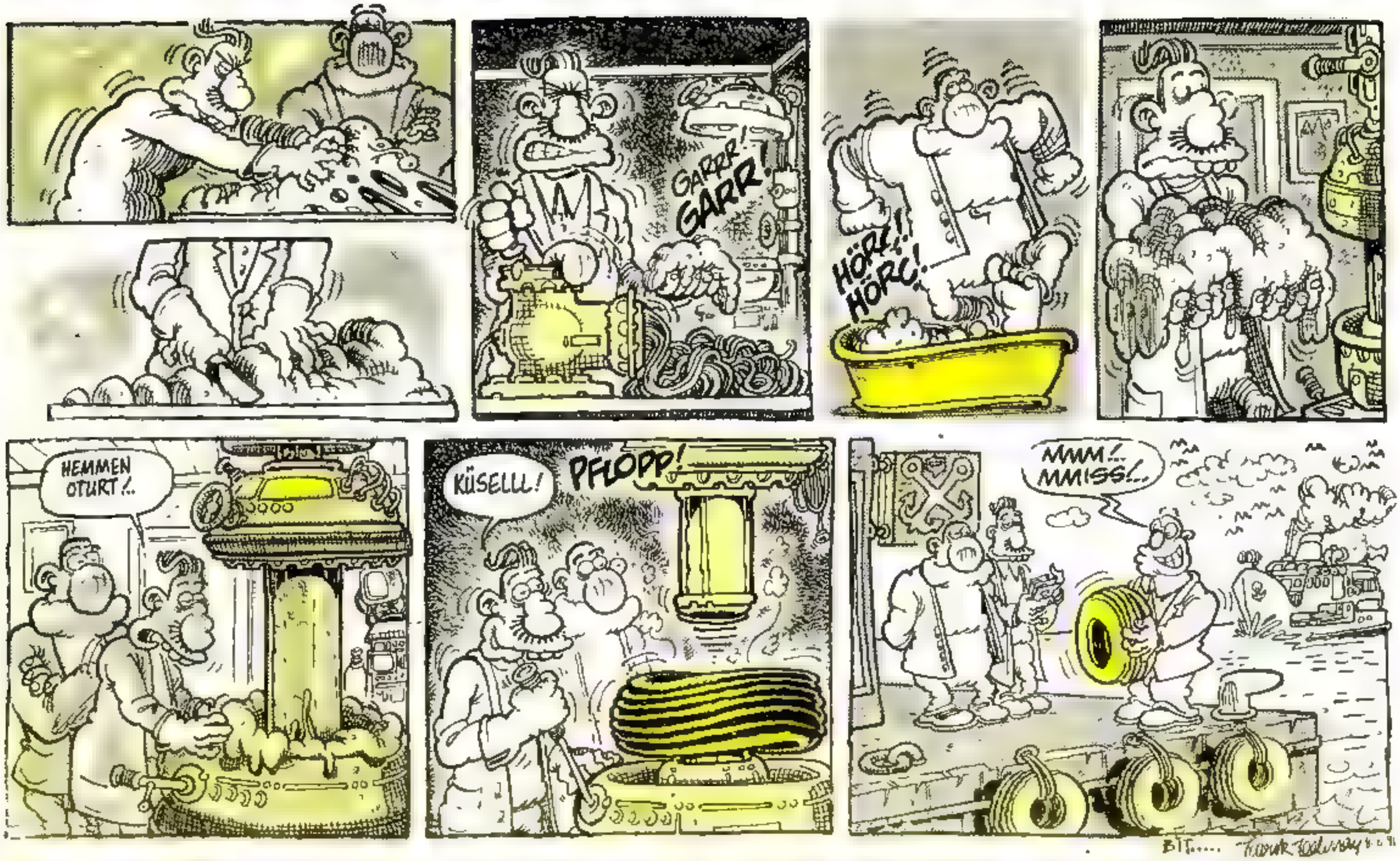


HONONO-HONON

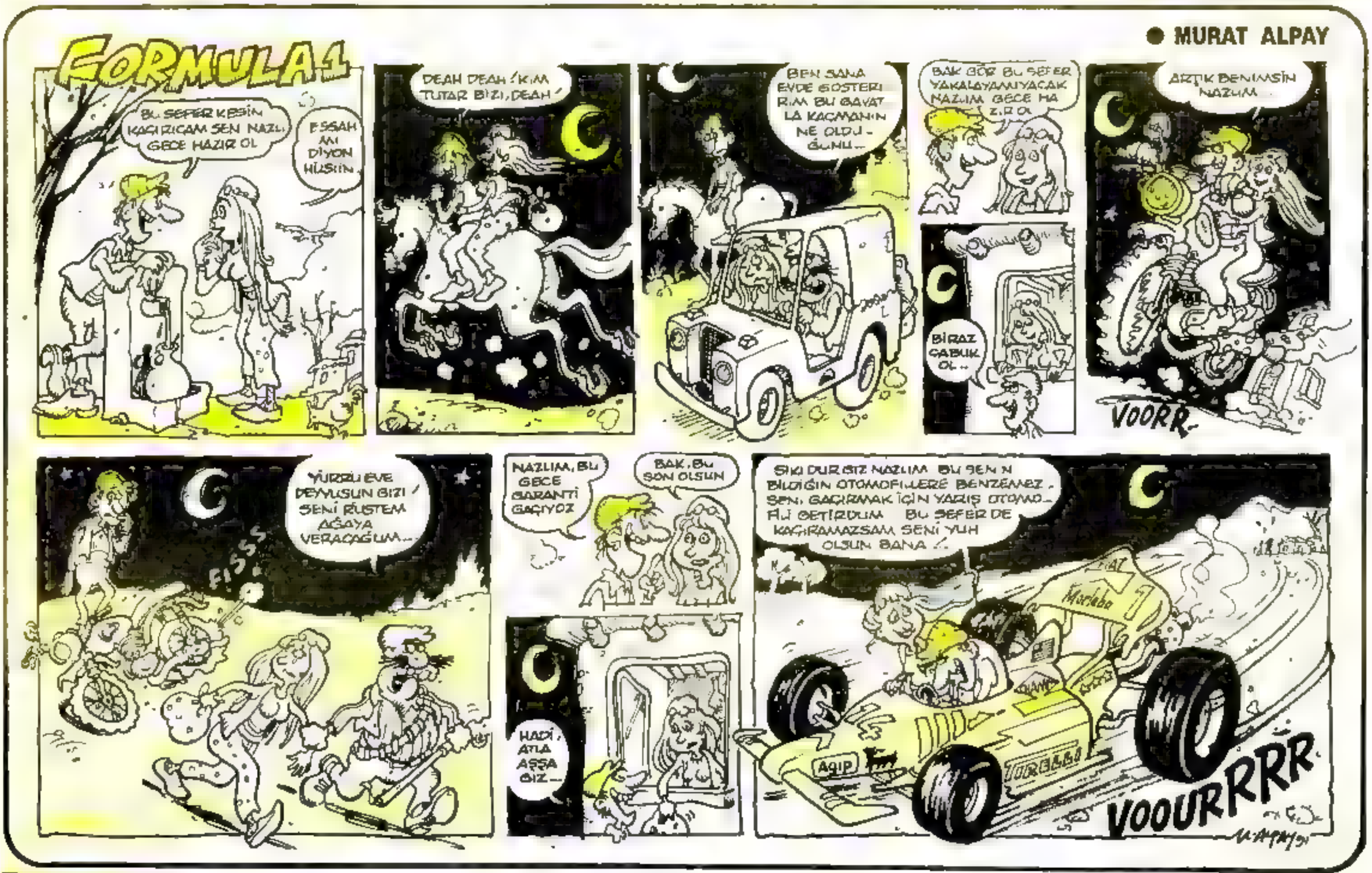
● TARIK TOLUNAY



Devamı arka sayfada



GARRR! GARR!
HÖRÇ! HÖRÇ!
HEMMEN OTURT!..
KÜSELLL!
PFLOPP!
MMM!.. MMISS!..
BİT.....



MURAT ALPAY
FORMULA 1
BU SEFER KESİN KAÇIRICAM SEN NAZLI GECE HAZIR OL
ESSAH MI DİYON HÜSÜN
DEAH DEAH! KIM TUTAR BİZİ, DEAH!
BEN SANA EVDE GÖSTERİRİM BU GAVATLA KAÇMANIN NE OLDUĞUNU...
BAK GÖR BU SEFER YAKALAYAMIYACAK NAZLIM GECE HAZIR OL
ARTIK BENİMSİN NAZLIM...
BİRAZ ÇABUK OL..
VOORR
YURRU EVE DEYYUSUN BİZİ! SENİ RÜSTEM AĞAYA VERACAĞUM...
FISSS
NAZLIM, BU GECE GARANTİ GAÇIYOZ
BAK, BU SON OLSUN
HADİ, ATLA AŞŞA GIZ...
SIKI DUR GIZ NAZLIM BU SENİN BİLDİĞİN OTOMOFİLLERE BENZEMEZ. SENİ GAÇIRMAK İÇİN YARIŞ OTOMOFİLİ GETİRDÜM BU SEFER DE KAÇIRAMAZSAM SENİ YUH OLSUN BANA!..
Marlboro
VOOURRRR

HERKESİN NERMİN

SUAT GÖNÜLAY

ÖZET: Nermin arkadaşı Didem aracılığıyla pavyona girer. Pavyon patronunun arkadaşı Hikmet Bey, Nermin'e kafayı takmıştır. Kafasında sıkı ama sevecen bir herif bulup paçayı kurtarmayı kurar... Nermin için bu kaçınılmaz bir fırsattır. Ne var ki Vakur, ah Vakur yok musun sen... Bırak lan kızın yakasını.

Devamı arka sayfada

HERKESİN NERMİN

SUAT GÖNÜLAY

SÜRECEK

Sorun.

KAYHAN ERKAN

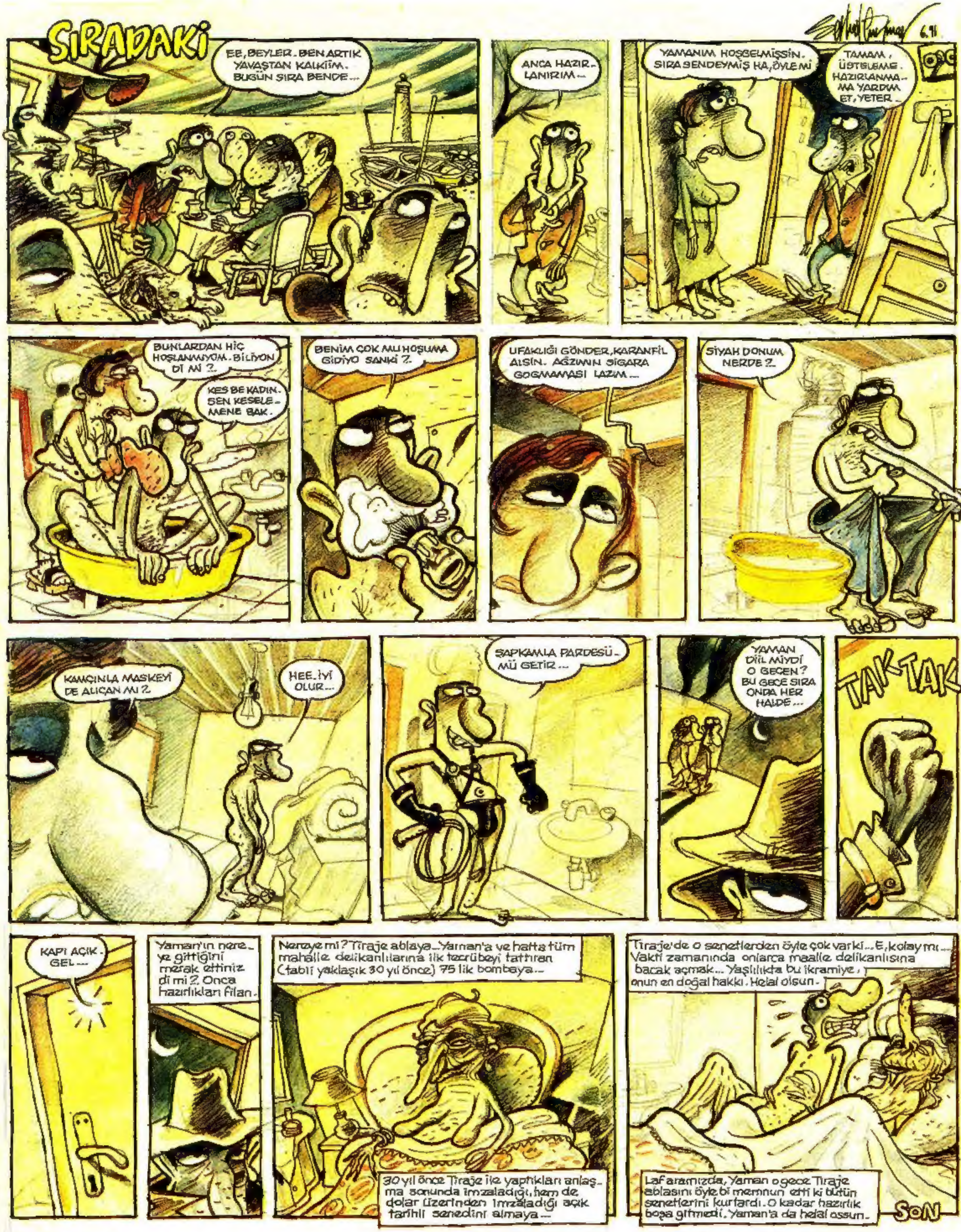
BİREYSEL FISIL HEYETİNDEN FISILDAMALAR

Vedat Özdemiroğlu

ŞİİRBAZ GEZİNTİSİ

Saksonyalı bir saksafon
sol-orta kulağımda
ortanın solundan ini-
yorum
gümüşsuyuna çıkıyorum
gümüşü sıksam suyunu
çıkarırım
fakat boşta geziyorum
kendi usumdan sorum-
luyum
sorumluluktan usanı-
yorum
us demek akıl demek
akıl taşı arıyorum
taksim ve civarında
ussuz bucaksız yürü-
yorum
ıssız bir ada taksim
beş yanı rüzgârla çevrili
uslu olmak akıllı olmak
akıl taşı olur mu peki
çakıl takı oluyo ama
ç'ye kıyak geçiliyor
ç padişahın sert ünsüzü
beyoğlu'na sızıyorum
gözlerimi kısıyorum
kısık bakınca beyoğlu'n-
da
ooo kimleri görüyorum
usum başıma geliyor
akıl taşından cayıyorum
bir ara sokağa kayı-
yorum
çakmaktaşı gerek bana
nikotin adım yürüyorum
düşünceler düşünü-
yorum
şöyle ya da böyle
tünel'e binerim madem
öyle
balonlarım var benim
çok miktarda aşırı dozda
gün aşırı dolaşıyorum
gecelerinizi aşırıyorum

hepsi kitli çekmecemde
doğrusu size şaşırı-
yorum
balonsuz geziyorsunuz
diye
iğne balonun can düş-
manı
iğnelerim de var benim
kese içinde yelek cebim-
de
balonlar patlatıyorum
pat! sesiyle yaşıyorum
kırmızı balona yeşil iğne
eflatun balona mor iğne
çengel iğne toplu iğne
ben böyle geçiniyorum
kim kime kuruş verir
balon patlattı diye
ayrıca kuruş verse n'olur
tedavülden kalktı kuruş
ağzım açık iki karış
şaşırarak deviniyorum
iğneleyince seviniyorum
karaköy'de meydanda
son balonu patlatıyorum
otuz iki dişimle birlikte
karaköy'ü atlatıyorum
işte galata köprüsü
son demlerini yaşıyor
son demlenmeler yapılı-
yor
köprü'nün hemen altında
ücretsiz geçiyorum köp-
rüden
dayı denecek bir ayı bile
bulunmuyor yanımda
yapayalnız yalpalıyorum
beşyüz adımda bitiyor
köprü
köprüden sonrası tuş
el çek psikolog el çek
ruhum üstünden
sen benim ruhuma
dokunabilmezsin
ruhum bir uçurtmadır
tutabilmezsin
sen nasıl psikologsun
yoktur anlayışın
böyle bir yalnızlığı
algılayabilmezsin."
gülhane parkı son durak
cenevizli bir ceviz
parkın hemen girişinde
saygıyla alıyorum yerden
farkındayım ceviz ağa-
cının selamlaşıyoruz
şairce
ben bir yiyorum gülhane
parkında...


SIRADAKİ
EE, BEYLER. BEN ARTIK YAVAŞTAN KALKIİM. BUGÜN SIRA BENDE...
ANCA HAZIRLANIRIM...
YAMANIM HOŞGELMİŞSİN. SIRA SENDEYMİŞ HA, ÖYLE MI
TAMAM, ÜSTELEME. HAZIRLANMAMA YARDIM ET, YETER...
BUNLARDAN HİÇ HOŞLANMIYOM. BİLİYON DI MI ?
KES BE KADIN. SEN KESELEMENE BAK.
BENIM ÇOK MU HOŞUMA GİDİYO SANKİ ?
UFAKLIĞI GÖNDER, KARANFİL ALSIN. AĞZIMIN SİGARA GOGMAMASI LAZIM...
SİYAH DONUM NERDE ?
KAMÇINLA MASKEYİ DE ALICAN MI ?
HEE. İYİ OLUR...
ŞAPKAMLA PARDESÜMÜ GETİR...
YAMAN DİİL MİYDİ O GEÇEN ? BU GECE SIRA ONDA HER HALDE...
TAK TAK
KAPI AÇIK. GEL...
Yaman'ın nereye gittiğini merak ettiniz di mi ? Onca hazırlıkları filan.
Nereye mi ? Tiraje ablaya...Yaman'a ve hatta tüm mahalle delikanlılarına ilk tecrübeyi tattıran (tabiî yaklaşık 30 yıl önce) 75 lik bombaya...
30 yıl önce Tiraje ile yaptıkları anlaşma sonunda imzaladığı, hem de dolar üzerinden imzaladığı açık tarihli senedini almaya...
Tiraje'de o senetlerden öyle çok varki...E, kolay mı... Vakti zamanında onlarca maalle delikanlısına bacak açmak... Yaşlılıkta bu ikramiye, onun en doğal hakkı. Helal olsun.
Laf aramızda, Yaman o gece Tiraje ablasını öyle bi memnun etti ki bütün senetlerini kurtardı. O kadar hazırlık boşa gitmedi. Yaman'a da helal ossun.
SON